**Учебно-методическая карта**

**Форма получения высшего образования – дневная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер раздела, темы, занятия** | **Название раздела, темы, занятия;**  **перечень изучаемых вопросов** | **Количество аудиторных часов** | | | | **Литература** | **Формы контроля**  **знаний** |
| **лекции** | **семинарские**  **занятия** | **практические занятия** | **УСРС** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **1** | **Этикетное общение (10 ч.)** |  |  | **10** |  |  |  |
| *1.1* | *Знакомство, общение, социализация (10 ч.)* |  |  | *10* |  |  |  |
| 1.1.1 | 1.Встречи при разных обстоятельствах.  2.Способы обращения. Знакомство. Приветствие и прощание на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 1.1.2 | 1.Тактика ведения диалога (начало, поддержание и окончание беседы; выражение понимания/непонимания, умение поддержать, прервать, изменить ход разговора).  2.Выражение интереса, сочувствия, утешения, извинения. Аргументирование, согласие/несогласие с мнением собеседника на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 1.1.3 | 1. Тактика ведения диалога (умение отклониться от разговора, ответа; принять/не принять чужую точку зрения).  2.Выражение совета, запрещения, приглашения, оправдания, предпочтения, обеспокоенности, удивления на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 1.1.4 | 1.Выражение эмоций и чувств. Комплименты. Благодарность. Выражение сомнения, недоверия, удивления. Извинения.  2.Принятие и отказ на просьбу, совет, приглашение на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 1.1.5 | 1.Выражение симпатии, поощрения, утешения, сочувствия, сожаления.  2.Общеречевые формулы (введение мысли в речь, выражение мнения, подведение итога) на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] | Ролевая игра |
| **2** | **Социально-личностное общение (24 ч.)** |  |  | **24** |  |  |  |
| *2.1* | *Семья (6 ч.)* |  |  | *6* |  |  |  |
| 2.1.1 | 1.Свидания. Выбор партнера, помолвка и брак на примере рассказа А. Кристи.  2.Преимущества и недостатки семейной жизни.  3.Преимущества и недостатки «холостой жизни». | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.1.2 | 1.Мотивы для вступления в брак у мужчин и женщин. Взаимоотношения полов: различия и сходства на примере рассказа А. Кристи.  2.Проблемы, возникающие в браке. Любовь и семья глазами мужчин и женщин.  3 Отношения полов в семье, распределение обязанностей.Основные причины семейных конфликтов. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.1.3 | 1.Выбор спутника жизни. Преимущества и недостатки семейной жизнина примере рассказа А. Кристи.  2. Как сделать брак счастливым? Рецепт семейного счастья. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| *2.2* | *Общая характеристика личности (6 ч.)* |  |  | *6* |  |  |  |
| 2.2.1 | 1.Описание внешнего вида (возраст, рост, телосложение, черты лица) действующих лиц рассказа А. Кристи.  2.Определение связи между внешним видом литературных героев и их характерами; положительные и отрицательные черты характера литературных героев. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.2.2 | 1.Выделение характерных черт положительного и отрицательного герояна примере рассказа А. Кристи.  2.Связь между внешним видом героя и его характером.  3.Причины межличностных конфликтов, описанные в литературном произведении и пути их преодоления. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.2.3 | 1.Секреты внешней и внутренней красоты человека на примере рассказа А. Кристи.  2. Мой любимый литературный герой, чьим характером я восхищаюсь. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] | Тематическая дискуссия |
| *2.3* | *Жилье человека (4 ч.)* |  |  | *4* |  |  |  |
| 2.3.1 | 1.Описание разных типов жилья литературных героев.  2. Предметы интерьера как средство характеристики действующих лиц на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.3.2 | 1.Идеальное жилище для главных героев произведения.  2.Драматизация эпизодов, представляющих особенности жилья героев художественного произведения. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] | Проектное задание |
| *2.4* | *Чувства и эмоции. Отношения симпатии, антипатии (8 ч.)* |  |  | *8* |  |  |  |
| 2.4.1 | 1.Роль чувств и эмоций в литературном произведении.  2.Положительные и отрицательные эмоции и средства их выражения на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.4.2 | 1.Отношения между действующими лицами.  2.Средства выражения симпатии и антипатии на примере рассказа А. Кристи. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.4.3 | 1.Влияние чувств и эмоций на действия литературных героев в произведении.  2.Влияние чувств и эмоций читателя на восприятие произведения. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] |  |
| 2.4.4 | 1.Самая запоминающаяся сцена произведения.  2.Чувства, которые вызывает литературное произведение у читателя. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [3] [4] | Сочинение |
|  | **Всего часов за 1 семестр:** |  |  | **34** |  |  | - |
| **3** | **Профессионально-трудовое общение (8 ч.)** |  | **8** |  |  |  |  |
| *3.1* | *Трудовая деятельность человека: работа и профессия (8ч.)* |  | *8* |  |  |  |  |
| 3.1.1 | 1.Работа как важная ценность англоязычной культуры на примере рассказа У.С. Моэма.  2.Роль образования в современном обществе. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] |  |
| 3.1.2 | 1.Человек, «сделавший себя сам» (“self-made man”) – главный идеал англоязычного общества.  2.Вид деятельности и социальный статус литературных героев на примере рассказа У.С. Моэма. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] |  |
| 3.1.3 | 1.Работа как способ достижения благосостояния на примере рассказа У.С. Моэма.  2.Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] |  |
| 3.1.4 | 1. Самореализация человека в профессии на примере рассказа У.С. Моэма.  2. Работа и досуг. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] | Тематический диспут |
| **4** | **Социально-культурное общение (14 ч.)** |  | **14** |  |  |  |  |
| *4.1* | *Досуг и отдых (8 ч.)* |  | *8* |  |  |  |  |
| 4.1.1 | 1.Различные способы организовать свой отдых.  2.Любимые виды отдыха литературных героев на примере рассказа У.С. Моэма. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] |  |
| 4.1.2 | 1.Как меняется качество отдыха в современном обществе на примере рассказа У.С. Моэма.  2.Хобби и коллекционирование. Различные способы разнообразить жизнь. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] |  |
| 4.1.3 | 1.Выходные дни, праздники. Наиболее популярные способы проведения выходных.  2.Отношение главных героев литературного произведения к организации свободного времени и досуга на примере рассказа У.С. Моэма. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] |  |
| 4.1.4 | 1.Традиционные виды досуга в англоязычных странах.  2.Как лучше провести свободное время.  3.Драматизация эпизодов, представляющих особенности отдыха литературных героев на примере рассказов У.С. Моэма. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [3] [6] | Ролевая игра |
| *4.2* | *Городская жизнь (6 ч.)* |  | 6 |  |  |  |  |
| 4.2.1 | 1.Описание частей города и села, в которых проживают литературные герои, их архитектурный облик на примере рассказа О’ Генри.  2.Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их характеров. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| 4.2.2 | 1.Особенности жизни в городе и в деревне.  2.Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их отношения к окружающему миру. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| 4.2.3 | 1.Преимущества и недостатки жизни в городе/деревне.  2.Драматизация эпизодов, представляющих особенности отношения главных героев к бытовым условиям жизни в рассказах О’ Генри. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] | Тематическая дискуссия |
| **5** | **Морально-этические и социальные проблемы современного общества (14 ч.)** |  | **14** |  |  |  |  |
| *5.1* | *Добро и зло (8 ч.)* |  | *8* |  |  |  |  |
| 5.1.1 | 1.Плохие привычки и аморальные качества, которые можно назвать «злом» на примере рассказаО’Генри.  2.Как мы оцениваем людей (героев художественного произведения), их поступки, моральные качества, плохие поступки и добродетели | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| 5.1.2 | 1.Отношение между характером действующих лиц художественного произведения и их моральными качествами на примере рассказа О’Генри.  2.Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| 5.1.3 | 1.Основные правила поведения и общения с людьми в повседневной жизни на примере рассказа О’Генри.  2.В чем проявляется уважение человека к другим людям? | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] | Сочинение |
| 5.1.4 | 1. «Добро» и «Зло».  2. Безрассудные поступки, слабости, пороки и добродетели на примере рассказа О’Генри. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| *5.2* | *Преступление и наказание (6 ч.)* |  | *6* |  |  |  |  |
| 5.2.1 | 1.Основные морально-этические и социальные проблемы современного общества на примере рассказа О’Генри.  2.Отношение к ним главных действующих лиц литературного произведения. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| 5.2.2 | 1.Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности на примере рассказа О’Генри.  2.Отражение проблемы в художественном произведении. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] |  |
| 5.2.3 | 1.Наиболее распространенные мотивы преступлений и виды преступлений и правонарушений в рассказах О’Генри.  2.Правонарушения героев произведения и причины, вызвавшие их. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [5] | Проектное задание |
|  | **Всего часов за 2 семестр:** |  | **36** |  |  |  | Зачет |

Преподаватель кафедры

теории и практики английского языка Л. А. Литвинова

Старший преподаватель кафедры

теории и практики английского языка М. С. Захарова